

যায় । পদ্মপুরাণে দেবহ্যতিকৃতস্ততি অনুসারেও দেখা যায়—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্মামস্মরণাৎ নৃণাম্ ।

সন্তো নশ্চতি পাপৌঘো নমস্তস্মৈ চিদান্ননে ॥

আমি সেই চৈতন্যস্বরূপ শ্রীভগবান্কে নমস্কার করি—দেহান্তসময়ে অথবা জীবিতাবস্থায় যাহার নামস্মরণ প্রভাবে মানবমাত্রের নিখিল পাপরাশি সদ্য বিনষ্ট হইয়া থাকে । পঞ্চম স্কন্ধেও “জরামরণদশায়ামপি সকলকল্মষ-নিরসনানি তব গুণকৃতনামধেয়ানি”—এই গতস্থিত “অপি” শব্দের দ্বারা প্রথম নামগ্রহণ প্রভাবেই সর্বপাপক্ষয়ের কথা পাওয়া যায় । তন্মধ্যেও পুনঃ পুনঃ শ্রীনামের আবৃত্তি দ্বারাই মরণ সময়ে রসনায় নামের স্মৃতি হইয়া থাকে । এ বিষয়ে ৬২ অধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুদূতগণ যমদূতগণকে বলিয়াছিলেন— “অথৈনং মাপনয়ত কৃতশেষাঘনিকৃতিং যদসৌভগবন্মাম ত্রিয়মাণঃ সমগ্রহীৎ” । হে যমদূতগণ ! এই অজামিলকে তোমরা নিচের দিকে লইয়া যাইও না; ইনি নিখিল পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন । যদি তাহাই না হইবে, মরিতে মরিতে শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিয়াছেন কেন ? অর্থাৎ প্রথমোচ্চারিত শ্রীনারায়ণনামপ্রভাবে ইহার নিখিল পাপ ধ্বংস না হইলে মরণসময়ে মুখে শ্রীনারায়ণ নাম উচ্চারণ হইতে পারে না । শ্লোকের “অশেষাঘ-নিকৃতিং” পদে “অশেষ” শব্দে বাসনা পর্যন্ত, আর “অঘ” শব্দের উল্লেখ করাতে অপরাধ পর্য্যন্ত ক্ষয় হইয়াছে—এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ।

এইজাতীয় মরণে সকলেরই দৈন্তের উদয় থাকে এবং সেই দৈন্তের উদয়ই শ্রীভগবানের অতিশয় কৃপাপ্রাপ্তির দ্বার হইয়া থাকে—ইহাই বিশেষ দেখিতে এবং বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ অনবরত শ্রীনামোচ্চারণপ্রভাবে নিখিল পাপ এবং অপরাধ ধ্বংসই হইলেই মরণসময়ে রসনায় শ্রীনাম উচ্চারিত হইয়া থাকেন এবং সেই সঙ্গে হৃদয়ের দীনভাবও উদয় হয় । সেই দীনভাবটির তারতম্যতা অনুসারে শ্রীভগবৎকৃপারও তারতম্যতার প্রকাশ পাইয়া থাকে । ১৬২ ।

তদেবং অধিকারিবিশেষং প্রাপ্যৈব তত্তৎফলোদয়ো দৃষ্টঃ । যথৈব পূর্বমুদাহৃতম্ ।
যথা চ জাতরুচিং প্রাপ্য—তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরমমঙ্গলম্ । কর্ণপীষুষমাসাত্য
তাজন্ত্যন্তস্পৃহাং জনাঃ ॥ ১৬৩ ॥

অতএবোক্তম্—ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্য্যং ন লোভো নাণ্ডভামতিঃ । ভবন্তি
কৃতপুণ্যানাং ভক্তানাং পুরুষোত্তম ইতি ॥ ১১৥৬ শ্রীমদ্বাক্যঃ ॥ ১০৩ ॥

জাতপ্রেমাণং প্রাপ্য নৈষাতিহুঃসহা স্ফুৰ্ম্মাত্যক্তোদমপি বাধতে । পিবন্তঃ
অমুখাস্তোজচ্যুতং হরিকথামৃতম্ ॥ ১৬৪ ॥ স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১ ॥ শ্রীরাজা ॥ ১৬৪ ॥